

CONVOCATORIA ABIERTA PERMANENTE

LABORATORIO DE SONIDO

Bases de la convocatoria 2021-2022

1. Descripción

Etopia Centro de Arte y Tecnología, a través de los laboratorios CESAR de la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza, presenta la Convocatoria Abierta Permanente de Sonido CESAR Etopia con los objetivos de incentivar el desarrollo del tejido artístico de la ciudad de Zaragoza y fomentar el intercambio de recursos y conocimientos desde el Laboratorio CESAR de Sonido en Etopia.

2. Objeto

El objeto de esta convocatoria es poner a disposición de la comunidad artística local, nacional e internacional los recursos existentes en el Laboratorio CESAR de Sonido y facilitar su acceso a la producción de trabajos artísticos relacionados con el sonido mediante la selección de proyectos para desarrollar en continuidad en dicho laboratorio.

3. Destinatarios

La Convocatoria Abierta Permanente del Laboratorio de Sonido está dirigida a músicos y artistas en general que quieran desarrollar un proyecto artístico relacionado con el sonido de acuerdo con las siguientes condiciones:

- No se contemplan en esta convocatoria proyectos profesionales de carácter comercial en los que el laboratorio entre en competencia con empresas privadas del sector;
- Los proyectos deberán tener carácter innovador y/o aportar procesos de aprendizaje y experimentación;
- Los proyectos podrán ser individuales o colectivos;
- Las artistas participantes deberán manejarse de manera autónoma con el equipamiento;
- Es necesario disponer de flexibilidad horaria para poder adaptarse al resto de eventos programados en el laboratorio.

4. Espacio

El Laboratorio de Sonido cuenta con tres salas comunicadas entre sí a través de patch bays:

- Una sala reverberante de 140 m², originalmente diseñada como sala de grabación aunque sin acondicionar acústicamente, que ofrece abundante luz natural y una reverberación difusa e intensa de casi 6 segundos.
- Una sala de control, de 55 m² y con sistema de monitoraje surround 5.1, que es el centro neurálgico del laboratorio. Se emplea para mezclar y masterizar así como para realizar grabaciones cuando se requiere una acústica más seca y neutra.
- Un booth que sirve como segunda sala de edición y para grabación de voces o instrumentos de manera aislada del control.

El equipamiento con el que cuenta el espacio puede consultarse en el Anexo I.

5. Qué ofrecemos

- Acceso y uso de las instalaciones y equipamientos del Laboratorio de Sonido con apoyo técnico puntual durante el tiempo que dure el proyecto, que no podrá exceder de los dos meses. Las horas de trabajo se concentrarán principalmente de lunes a viernes.
- Posibilidad de alojarse en la residencia de Etopia para aquellas personas no residentes en Zaragoza durante un periodo máximo de tres semanas.
- Difusión del proyecto y de los eventos asociados a través de los medios y redes de Etopia Centro de Arte y Tecnología y Laboratorios CESAR.

Esta convocatoria **no incluye ningún tipo de dotación económica.**

6. Compromisos de las personas seleccionadas

- Aceptar las normas de uso de los espacios y equipamientos, tanto del Laboratorio CESAR de Sonido como de Etopia Centro de Arte y Tecnología;
- Cuidar los espacios y equipamientos de los que hagan uso durante el desarrollo del proyecto;
- Cumplir el calendario de sesiones acordado con el personal del laboratorio. Cualquier modificación de dicho calendario deberá ser comunicada y autorizada por el personal responsable, sin que sea posible en ningún caso ampliar el tiempo total de realización del proyecto acordado salvo por causas de fuerza mayor;
- Documentar a través de textos, fotografías, vídeos, etc. el proceso de creación del proyecto;
- Realizar algún tipo de retorno para el centro (en forma de presentación del proyecto, charla, taller, etc.), a acordar con los responsables del laboratorio y siempre dentro del contexto del laboratorio y Etopia Centro de Arte y Tecnología;
- Indicar de forma expresa en cualquier medio o acto de divulgación del proyecto que este ha sido desarrollado en el Laboratorio CESAR de Sonido en Etopia Centro de Arte y Tecnología.

7. Presentación de proyectos

Esta convocatoria permanece abierta durante todo el año, por lo que cualquier persona interesada puede enviar su proyecto en cualquier momento para su valoración.

Para participar en la convocatoria es necesario enviar un correo electrónico a: **labcesar_sonido@bifi.es** con el asunto "Convocatoria Abierta Permanente", adjuntando un documento con la siguiente información:

- Nombre, apellidos y teléfono de contacto de la persona responsable del proyecto;
- Datos personales del resto de integrantes del proyecto, si los hubiera;
- Breve currículum del /de las artistas;

- Breve descripción del proyecto;
- Fechas propuestas para su realización (no se garantiza su aceptación);
- Necesidad de alojamiento en la residencia de Etopia, si la hubiera;
- Estimación del número de sesiones necesarias para desarrollar el proyecto (entendiendo por sesión un periodo de 4 horas);
- Disponibilidad horaria de las personas integrantes del proyecto;
- Equipo técnico necesario (si es posible).

El personal del Laboratorio de Sonido estudiará la propuesta y, de considerarla de interés, contactará con la persona responsable para tratar de incluirla en el calendario de proyectos para su desarrollo. Se valorará principalmente la relación de la propuesta con los criterios de ciencia abierta y compromiso social del laboratorio, el grado de innovación o experimentación y el nivel de viabilidad.

8. Autoría y propiedad intelectual

Los derechos de la obra realizada serán íntegros de los autores. Etopia Centro de Arte y Tecnología y Laboratorios CESAR podrán disponer de la misma en un periodo limitado para su explotación a nivel expositivo o en lo referente a difusión e imagen para el uso que consideren oportuno.

Las personas o colectivos seleccionados cederán los derechos de comunicación pública de los proyectos desarrollados para su publicación en folletos, carteles, vídeos promocionales, páginas web, redes sociales y otros medios audiovisuales, siempre relacionados con los fines de la organización.

Las participantes en la convocatoria aseguran que la propuesta presentada es inédita. Si la propuesta incluye derechos de terceras personas, las participantes garantizan la obtención de los derechos, autorizaciones y/o licencias necesarias.

9. Aceptación de las bases

La participación en esta convocatoria supone la aceptación íntegra e incondicional de estas bases por parte de las personas promotoras de los proyectos presentados, así como la asunción de todos los compromisos que se derivan de las mismas.

Asimismo se presupone la garantía por parte de las mismas de la autoría y titularidad del proyecto presentado y la no vulneración de los derechos de propiedad intelectual o industrial sobre cualquier obra o productos ajenos.

En caso de incumplimiento por parte de las personas seleccionadas de alguno de los compromisos recogidos en estas bases, o de dudas con respecto a la autoría o titularidad del proyecto presentado, los responsables de la convocatoria podrán decidir revocar la concesión y dar por finalizado el apoyo al proyecto seleccionado en todas sus manifestaciones.

Anexo I. Equipamiento

Monitores:

- Sistema surround 5.1 (5x Dynaudio AIR 15 monitores activos de 10" + Dynaudio AIR Base 12 subwoofer activo de 12")
- 14x Yamaha HS7 monitores activos
- Yamaha HS8S subwoofer activo
- Mackie MRS10 subwoofer activo
- Behringer Nekkst K10S subwoofer activo

Micrófonos:

- Neumann U87 Ai. Micrófono de condensador de gran diafragma
- DPA 5100. Micrófono surround 5.1
- 2x AKG 414 XLII (stereo pair). Micrófonos de condensador de gran diafragma
- Sennheiser Ambeo VR. Micrófono ambisónico (realidad virtual)
- 2x Shure KSM137. Micrófonos de condensador de pequeño diafragma
- Neumann KSM105. Micrófono de condensador supercardioide
- Shure SM 7B. Micrófono dinámico cardioide
- Shure Beta 87A. Micrófono de condensador supercardioide
- 2x Shure SM58. Micrófono dinámico cardioide
- 2x Shure SM57. Micrófono dinámico cardioide

Interfaces de audio/Conversores:

- Apogee Symphony I/O 8x8. USB & DigiLink, 8 entradas/salidas analógicas y 8 entradas/salidas digitales. Sólo para Mac
- MOTU 828x. USB & Thunderbolt, 10 entradas analógicas, 12 salidas analógicas y 16 entradas/ salidas digitales. Para Mac y PC
- 1x Focusrite Scarlett 8i6 3a generación. USB, 6 entradas / 4 salidas analógicas y 2 entradas/ salidas digitales. Para Mac y PC
- 2x Focusrite Scarlett 6i6. USB, 4 entradas/salidas analógicas y 2 entradas/salidas digitales. Para Mac y PC

Previos de micrófono:

- Focusrite ISA 828. Preamplificador de micro/línea de 8 canales. Diseño a base de transistores y transformadores
- Universal Audio Solo 610. Preamplificador de micrófono y DI a válvulas
- BAE Audio 1073 MPL. Preamplificador de micrófono serie 500 basado en el Neve 1073

Procesadores:

- Great River Harrison 32EG. Ecuador paramétrico analógico mono
- Warm Audio WA76. Compresor analógico mono basado en el UREI 1176
- Elysia Mpressor 500. Compresor analógico mono serie 500

Ordenadores y control de DAW:

- Apple iMac 27" i5 3,2 GHz, 8GB RAM, 500GB SSD
- Apple iMac 21" i5 Turbo Boost 3,6GHz, 8GB RAM
- Varios ordenadores portátiles Lenovo con Windows 8 y 10
- Slate Raven MTi 2. 27" pantalla multitáctil / controlador
- Icon Qcon Pro G2. Controlador MIDI con faders motorizados

Software:

- Avid Pro Tools 10 y 12
- Propellerhead Reason 8
- Cycling '74 MaxMSP
- Ableton Live Suite 10
- Waves Diamond
- Waves Scheps 73
- Waves 360 Ambisonics Tools
- Antares Autotune Pro

PA:

- 2x Maga Engineering ME46V. Columnas line array compactas, pasivas
- 2x Maga Engineering ME218FHA. Subgraves dobles de 18" autoamplificados, con etapa para la columna ME46V
- 2x Maga Engineering ME8SA. Altavoces autoamplificados de 8"

Grabadoras portátiles:

- Zaxcom Nomad Lite. Grabadora portátil de 10 canales (6 entradas de micrófono y 4 entradas de línea)
- Zoom H4n pro. Grabadora de mano de 4 canales
- Zoom H3-VR. Grabadora de mano con capacidad para grabar audio para Realidad Virtual

Instrumentos:

- Kawai CN-29. Piano digital
- Behringer Model D. Sintetizador analógico basado en Minimoog model D
- Behringer RD-8. Caja de ritmos analógica basada en Roland TR-808

Mezcladores:

- Allen & Heath ZED-16FX. Mezclador analógico de 16 canales
- Mackie Mix 8. Mezclador analógico de 8 canales

Auriculares:

- 2x Sennheiser HD 25 II. Auriculares cerrados
- 5x Beyerdynamic DT-770 Pro. Auriculares cerrados
- Presonus HP60. Amplificador de auriculares de 6 canales
- 2x LD Systems LDHPA4. Amplificador de auriculares de 4 canales

Equipos inalámbricos:

- Sennheiser EW 112P G4. Micro de solapa inalámbrico omnidireccional
- Sennheiser EW IEM G4 Twin. Sistema de monitoraje inalámbrico In-Ear para 2 personas
- Shure BLX24E/SM58 H8E. Micrófono de mano inalámbrico

Iluminación:

- 2x Cameo PAR 64 CAN RGBWA+UV. Focos PAR LED
- 4x TRITON PAR 64. Focos PAR halógenos con visera
- ETC Recorte JUNIOR 25-50o 575W. Recorte halógeno
- Showtec Easy Fade 36. Mesa de luces de 36 canales

Otros: Cables y adaptadores, atriles, controladores y teclados MIDI, filtros anti pop, pies de micrófono.